

Conférenciers d'honneur

Claude Dauphin

Université du Québec à Montréal
(UQAM)



Musicologue, théoricien et historien des pédagogies musicales, Claude Dauphin est professeur au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches concernent tout particulièrement les conditions d'apparition et d'évolution des archétypes stylistiques en musique. En matière de pédagogie musicale, il consacre ses travaux aux différents courants de transmission du savoir musical et à l'activation des processus cognitifs par le besoin d'expression symbolique et la nécessité de la représentation esthétique. En musicologie, ses méthodes conjuguant les approches historiques et analytiques se vérifient dans son récent ouvrage *La musique au temps des Encyclopédistes*, Centre international du 18^e siècle (CIEDS), Ferney-Voltaire (France).

Gilles Boudinet

Université de Paris VIII



Maître de conférences à l'Université de Paris VIII St-Denis et chercheur associé du groupe de Sciences de l'éducation musicale, Gilles Boudinet mène ses recherches sur la pédagogie de l'art, la philosophie des langages esthétiques, le rapport au savoir, les pratiques musicales des jeunes et la médiation culturelle. Ancien enseignant intervenant auprès d'adolescents en lourde difficulté (SEGPA), il a pu mettre en œuvre des pratiques de création musicale sur ce terrain. Le constat de retombées très positives auprès des élèves en termes de (re)structuration des langages et des savoirs l'a conduit à entreprendre son travail de thèse, soutenu en 1992 : *Théorie d'une pratique de l'expression sonore à l'école*.

En collaboration avec :



Laboratoire de recherche en
pédagogie du piano



Université Laval



Université du Québec à Montréal

Nous remercions chaleureusement

- le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH)
- le Vice-rectorat à la recherche et à la création et la Faculté de musique de l'Université Laval
- la Faculté des arts et le Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- la Faculté des arts et le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano de l'Université d'Ottawa

JFREM 2009

L'éducation musicale au
XXI^e siècle :
Quelle recherche?
Quelle formation?



uOttawa

7, 8 et 9 mai 2009

Université d'Ottawa
Pavillon Pérez
610 rue Cumberland
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Canada

L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche? Quelle formation?

Témoin privilégié des grandes mutations de la fin du XX^e siècle, la musique est directement tributaire des innovations technologiques récentes et doit à celles-ci son omniprésence actuelle sur toutes les scènes du monde. Reflet des valeurs artistiques et sociales, agent d'influence politique et économique, la musique est plus que jamais porteuse de nouvelles richesses rendues accessibles grâce à des manifestations et des informations culturelles variées dont l'appropriation et l'appréciation posent cependant de nombreux défis. Deux questions stratégiques ont été retenues : « Quelle recherche? Quelle formation? » Ces dernières, soumises à la réflexion et aux discussions de la communauté de chercheurs et praticiens en éducation musicale, accompagnent quatre sous-thèmes :

- la formation corporelle du musicien
- la pédagogie instrumentale
- les méthodes et approches pédagogiques
- l'identité professionnelle de l'enseignant de musique

Concert d'ouverture

Musique au temps du clavicorde et du pianoforte

Interprète : Elaine Keillor

Concert de clôture

Musique canadienne

Interprètes : Élèves de l'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario (ORMTA)



uOttawa

Journées francophones de recherche en éducation musicale

◆ Jeudi 7 mai 2009

19 h 00 Conférence d'ouverture

Gilles Boudinet : Les enjeux de l'éducation musicale au XXI^{ème} siècle

20 h 00 Concert et réception de bienvenue

Artiste invitée : Elaine Keillor

◆ Vendredi 8 mai 2009

Formation corporelle du musicien

Quelle recherche? Quelle formation?

8 h 30

A. Relation musique mouvement

Modérateur : Raymond Ringuette

Mathieu : Un regard actuel sur la Rythmique Jaques-Dalcroze

Joliat : L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la synchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven

Nantel : Comment la philosophie sous-tendant la rythmique Jaques-Dalcroze sied à l'éducation musicale spécialisée des individus présentant une perte auditive, à la lumière de la *Phénoménologie de la perception* de Merleau-Ponty?

Plénière

PAUSE

10 h 15

B. Éducation somatique et attitude posturale

Modérateur : André Picard

Güsewell : Exercices respiratoires comme méthode de gestion du trac

Stuber : L'éducation corporelle du musicien et l'apport des nouvelles technologies à l'Université Laval. WebCT : une plate-forme informatique pour les étudiants du cours d'eutonnie

Stuber : Analyse des perceptions corporelles d'un groupe d'étudiants en musique dans le cadre du cours d'eutonnie

Martin : Une description du vocabulaire utilisé par des professeurs de piano pour enseigner des attitudes posturales saines à des élèves de niveau pré-collégial

Dumoulin : L'Eutonnie Gerda-Alexander : une approche d'éducation corporelle préventive pour les musiciens. Analyse de contenu.

Plénière

Pistes de recherche : Pierre-François Coen

LUNCH

Pédagogie instrumentale
Quelle recherche? Quelle formation?

13 h 00

A. Processus cognitif et stratégies d'enseignement

Modérateur : Lori Burns

Simard : Performance musicale : le chant préalable à l'apprentissage instrumental

Léveillé : Utilisation du métronome dans les pratiques instrumentales au 1^{er} cycle du baccalauréat en musique

Coen : Nature et pertinence des rétroactions des professeurs d'instrument

Héroux : Processus méthodologique pour le développement de matériel pédagogique adapté à l'enseignement instrumental

Nassrallah : Les habitudes respiratoires de pianistes novices, avancés et professionnels durant l'exécution de quatre tâches pianistiques

Robidas : Enseignement de l'improvisation : quelles approches, quelles stratégies pédagogiques et quels rôles pour l'enseignant?

Racine-Legendre : Formation instrumentale et post-modernité : perspectives esthétiques et herméneutiques

Plénière

PAUSE

15 h 30

B. La lecture musicale

Comeau : Le développement de la lecture musicale : état de la recherche sur les modèles théoriques et les outils de mesure

Liu : L'utilisation de la technique d'enregistrement oculométrique pour mesurer l'effet des illustrations sur la lecture à vue dans les méthodes de piano

Liu : Le champ de vision perceptuel dans la lecture musicale à première vue : les effets de la complexité de la notation

Lemay : L'évaluation et la mesure de l'habileté en lecture musicale chez les élèves de piano : une comparaison de systèmes d'évaluation

Ahken : L'intégration de la syntaxe linguistique et musicale dans le cerveau : une étude du comportement observable des yeux

Plénière

Pistes de recherche : Pierre Kolp

16 h 30

Visite du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano

◆ Samedi 9 mai 2009

Méthodes et approches pédagogiques

Quelle recherche? Quelle formation?

8 h 30

A. Modèles pédagogiques

Modérateur : Paul Cadrin

Vaillancourt : Les critères de sélection d'un répertoire de chansons et de pièces vocales utilisées en contexte pédagogique d'éducation musicale à l'école primaire : élaboration d'un cadre de référence

Giglio : Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation

Perron : Étude du raisonnement pédagogique auprès d'étudiantes et d'étudiants en formation initiale à l'enseignement de la musique

Bolduc : Musique et habiletés cognitives au préscolaire

Koffi-Gbaklia : Traces de didacticité dans la pratique culturelle de la palabre : Transposition didactique de la palabre dans la formation des enseignants d'éducation musicale à l'ENS d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

Perron : Conception, élaboration et mise à l'essai d'un modèle pédagogique tenant compte de la métacognition dans l'apprentissage du rythme chez des élèves en musique de première secondaire

Plénière

10 h 45

B. Modes et contextes d'appréciation

Modérateur : Serge Lacasse

de Chénierilles : Éveil musical : concerts électroacoustiques d'enfants

Rens : Apprécier des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs : comment l'enseigner? À qui l'enseigner? Dans quel but?

Lowe : Éducation à la culture par le biais de la musique et des arts plastiques en milieu francophone minoritaire

Désv Proulx : Une dimension spirituelle de la musique : l'écoute

Legendre-Bélanger : Enquête par questionnaire sur les méthodes et approches pédagogiques des enseignants de musique au primaire de la région de Québec (Q3) et degré de satisfaction de ces enseignants en ce qui concerne certains de ces éléments

Brodeur : Encadrement ou liberté?

Plénière

Pistes de recherche : Madeleine Zulauf

LUNCH

Identité professionnelle
Quelle recherche? Quelle formation?

13 h 30

A. Identité et compétences du musicien-enseignant

Modérateur : Denis Simard

Regnard : Musicien et enseignant : une relation en tension?

Benoît : Les représentations d'une enseignante de musique au secondaire

Jaccard : Les enseignants généralistes de l'école primaire : estimer leurs compétences réelles pour enseigner la musique à partir de leurs représentations de compétences

Zulauf : Quelle satisfaction professionnelle chez les enseignants dispensant un enseignement élargi de la musique?

Schumacher : Le métier de professeur d'instrument de musique : une approche par l'histoire de vie et l'analyse des pratiques

Blondin, Fournier, Peters : Étudiants en formation à l'enseignement de la musique : étude des liens entre l'orientation identitaire et les caractéristiques personnelles

Plénière

Pistes de recherche : Jean-Marie Rens

16 h 00 Conférence de clôture

Claude Dauphin : Pour une herméneutique de l'éducation musicale : actualiser la musique sans renier l'histoire

17 h 00 Concert de musique canadienne et service de thé en collaboration avec l'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario (ORMTA)