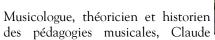
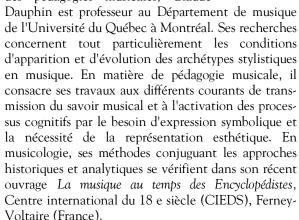
#### Conférenciers d'honneur

#### Claude Dauphin

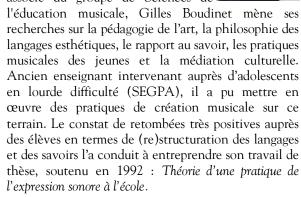
Université du Québec à Montréal (UQAM)





#### Gilles Boudinet Université de Paris VIII

Maître de conférences à l'Université de Paris VIII St-Denis et chercheur associé du groupe de Sciences de



#### En collaboration avec :



Laboratoire de recherche en pédagogie du piano



Université Laval



Université du Québec à Montréal

Nous remercions chaleureusement

- le Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH)
- le Vice-rectorat à la recherche et à la création et la Faculté de musique de l'Université Laval
- la Faculté des arts et le Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- la Faculté des arts et le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano de l'Université d'Ottawa

# JFREM 2009

L'éducation musicale au XXIe siècle : Quelle recherche? Quelle formation?



7, 8 et 9 mai 2009

Université d'Ottawa Pavillon Pérez 610 rue Cumberland Ottawa, Ontario K1N 6N5 Canada

### L'éducation musicale au XXIe siècle : Quelle recherche? Quelle formation?

Témoin privilégié des grandes mutations de la fin du XXe siècle, la musique est directement tributaire des innovations technologiques récentes et doit à celles-ci son omniprésence actuelle sur toutes les scènes du monde. Reflet des valeurs artistiques et sociales, agent d'influence politique et économique, la musique est plus que jamais porteuse de nouvelles richesses rendues accessibles grâce à des manifestations et des informations culturelles variées dont l'appropriation et l'appréciation posent cependant de nombreux défis. Deux questions stratégiques ont été retenues : « Quelle recherche? Quelle formation? » Ces dernières, soumises à la réflexion et aux discussions de la communauté de chercheurs et praticiens en éducation musicale, accompagnent quatre sous-thèmes :

- la formation corporelle du musicien
- la pédagogie instrumentale
- les méthodes et approches pédagogiques
- l'identité professionnelle de l'enseignant de musique

#### Concert d'ouverture

Musique au temps du clavicorde et du pianoforte

Interprète : Elaine Keillor

#### Concert de clôture

Musique canadienne

Interprètes : Élèves de l'Association des professeur(e)s de

musique de l'Ontario (ORMTA)



## Journées francophones de recherche en éducation musicale

#### ♦ Jeudi 7 mai 2009

#### 19 h 00 Conférence d'ouverture

Gilles Boudinet : Les enjeux de l'éducation musicale au XXIème siècle

#### 20 h 00 Concert et réception de bienvenue

Artiste invitée : Elaine Keillor

#### ♦ Vendredi 8 mai 2009

Formation corporelle du musicien Quelle recherche? Quelle formation?

#### 8 h 30

#### A. Relation musique mouvement Modérateur: Raymond Ringuette

<u>Mathieu</u>: Un regard actuel sur la Rythmique Jaques-Dalcroze

<u>Joliat</u>: L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la synchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven

<u>Nantel</u>: Comment la philosophie sous-tendant la rythmique Jaques-Dalcroze sied à l'éducation musicale spécialisée des individus présentant une perte auditive, à la lumière de la *Phénoménologie de la perception* de Merleau-Ponty?

#### <u>Plénière</u>

#### **PAUSE**

#### 10 h 15

#### B. Éducation somatique et attitude posturale Modérateur : André Picard

<u>Güsewell</u>: Exercices respiratoires comme méthode de gestion du trac

<u>Stuber</u>: L'éducation corporelle du musicien et l'apport des nouvelles technologies à l'Université Laval. WebCT: une plate-forme informatique pour les étudiants du cours d'eutonie

Stuber: Analyse des perceptions corporelles d'un groupe d'étudiants en musique dans le cadre du cours d'eutonie

<u>Martin</u>: Une description du vocabulaire utilisé par des professeurs de piano pour enseigner des attitudes posturales saines à des élèves de niveau pré-collégial

<u>Dumoulin</u>: L'Eutonie Gerda-Alexander: une approche d'éducation corporelle préventive pour les musiciens. Analyse de contenu.

#### Plénière

Pistes de recherche: Pierre-François Coen

#### LUNCH

#### Pédagogie instrumentale Quelle recherche? Quelle formation?

#### 13 h 00

#### A. Processus cognitif et stratégies d'enseignement Modérateur : Lori Burns

<u>Simard</u>: Performance musicale : le chant préalable à l'apprentissage instrumental

<u>Léveillé</u>: Utilisation du métronome dans les pratiques instrumentales au 1er cycle du baccalauréat en musique

<u>Coen</u>: Nature et pertinence des rétroactions des professeurs d'instrument

<u>Héroux</u>: Processus méthodologique pour le développement de matériel pédagogique adapté à l'enseignement instrumental

<u>Nassrallah</u>: Les habitudes respiratoires de pianistes novices, avancés et professionnels durant l'exécution de quatre tâches pianistiques

<u>Robidas</u>: Enseignement de l'improvisation : quelles approches, quelles stratégies pédagogiques et quels rôles pour l'enseignant?

Racine-Legendre: Formation instrumentale et postmodernité: perspectives esthétiques et herméneutiques

#### <u>Plénière</u>

#### PAUSE

#### 15 h 30

#### B. La lecture musicale

<u>Comeau</u>: Le développement de la lecture musicale : état de la recherche sur les modèles théoriques et les outils de mesure

<u>Liu</u>: L'utilisation de la technique d'enregistrement oculométrique pour mesurer l'effet des illustrations sur la lecture à vue dans les méthodes de piano <u>Liu</u>: Le champ de vision perceptuel dans la lecture musicale à première vue : les effets de la complexité de la

<u>Lemay</u>: L'évaluation et la mesure de l'habileté en lecture musicale chez les élèves de piano : une comparaison de systèmes d'évaluation <u>Ahken</u>: L'intégration de la syntaxe linguistique et musicale dans le cerveau : une étude du comportement observable des yeux

#### Plénière

Pistes de recherche: Pierre Kolp

16 h 30

Visite du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano

♦ Samedi 9 mai 2009

Méthodes et approches pédagogiques Quelle recherche? Quelle formation?

#### 8 h 30

#### A. Modèles pédagogiques Modérateur : Paul Cadrin

<u>Vaillancourt</u>: Les critères de sélection d'un répertoire de chansons et de pièces vocales utilisées en contexte pédagogique d'éducation musicale à l'école primaire : élaboration d'un cadre de référence

<u>Giglio</u>: Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation

<u>Perron</u>: Étude du raisonnement pédagogique auprès d'étudiantes et d'étudiants en formation initiale à l'enseignement de la musique

**Bolduc :** Musique et habiletés cognitives au préscolaire

<u>Koffi-Gbaklia</u>: Traces de didacticité dans la pratique culturelle de la palabre: Transposition didactique de la palabre dans la formation des enseignants d'éducation musicale à l'ENS d'Abidjan (Côte d'Ivoire)

<u>Perron</u>: Conception, élaboration et mise à l'essai d'un modèle pédagogique tenant compte de la métacognition dans l'apprentissage du rythme chez des élèves en musique de première secondaire

#### <u>Plénière</u>

#### 10 h 45

#### B. Modes et contextes d'appréciation Modérateur : Serge Lacasse

<u>de Chénerilles</u> : Éveil musical : concerts électroacoustiques d'enfants

Rens: Apprécier des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs: comment l'enseigner? À qui l'enseigner? Dans quel but?

<u>Lowe</u>: Éducation à la culture par le biais de la musique et des arts plastiques en milieu francophone minoritaire

 $\underline{\text{Désy Proulx}}$ : Une dimension spirituelle de la musique : l'écoute

<u>Legendre-Bélanger</u>: Enquête par questionnaire sur les méthodes et approches pédagogiques des enseignants de musique au primaire de la région de Québec (03) et degré de satisfaction de ces enseignants en ce qui concerne certains de ces éléments

Brodeur: Encadrement ou liberté?

#### <u>Plénière</u>

Pistes de recherche : Madeleine Zulauf

#### LUNCH

#### Identité professionnelle Quelle recherche? Quelle formation?

#### 13 h 30

#### A. Identité et compétences du musicien-enseignant Modérateur : Denis Simard

Regnard: Musicien et enseignant: une relation en tension?
Benoît: Les représentations d'une enseignante de musique au secondaire

Jaccard : Les enseignants généralistes de l'école primaire : estimer leurs compétences réelles pour enseigner la musique à partir de leurs représentations de compétences

<u>Zulauf</u>: Quelle satisfaction professionnelle chez les enseignants dispensant un enseignement élargi de la musique?

<u>Schumacher</u>: Le métier de professeur d'instrument de musique: une approche par l'histoire de vie et l'analyse des pratiques

<u>Blondin, Fournier, Peters</u>: Étudiants en formation à l'enseignement de la musique : étude des liens entre l'orientation identitaire et les caractéristiques personnelles

#### <u>Plénière</u>

Pistes de recherche : Jean-Marie Rens

#### 16 h 00 Conférence de clôture

Claude Dauphin : Pour une herméneutique de l'éducation musicale : actualiser la musique sans renier l'histoire

17 h 00 Concert de musique canadienne et service de thé en collaboration avec l'Association des professeur(e)s de musique de l'Ontario (ORMTA)