

Université d'  
University of  
**Ottawa**

FACULTÉ DES ARTS • FACULTY OF ARTS

REDACTION • EDITORIAL TEAM

Lori Burns  
Yves Chartier  
Lise Desjardins  
Steven Gellman  
Hali Krawchuk  
Russ Manitt

COLLABORATEURS • CONTRIBUTORS

Gilles Comeau  
Christopher Devlin  
Cynthia Floyd  
Evelyn Greenberg

# Da Capo

Vol. 11 n° 2, mai - May 2002

## Mot de la directrice Words from the Chair

Nous avons trois annonces inspirantes à vous faire dans ce numéro. Premièrement, comme vous noterez en deuxième page, le professeur **PAUL MERKLEY** a été nommé Professeur de l'année de la Faculté des arts. Vous aurez l'occasion de lire les mots de félicitations du doyen.

The second item is of tremendous importance to our future as a performance institution. As the University prepares to announce a major fund-raising campaign, the Department of Music is fortunate to have a special campaign project. Our project will raise funds to improve the concert facilities in the Chapel of Tabaret Hall and to purchase a new concert grand piano. Please watch for news about

the campaign and especially about the Chapel project.

My third announcement will be of particular interest to the many fans of **JEAN-PAUL SEVILLA**. Our professor emeritus will be returning to the University of Ottawa as a visiting professor for the academic year 2002-2003. We are prepared for an exciting year with him occupying the Jean-Paul Sevilla piano studio once more.

Ce numéro de Da Capo est rempli d'anecdotes d'amis, de professeurs et d'étudiants du Département de musique. Nous espérons entendre parler davantage de vous afin de continuer à répandre la bonne nouvelle. ♪

Lori Burns

www.uottawa.ca/academic/arts/musique



## Festival des femmes compositeurs canadiennes : madame Chrétien nous honore de sa présence

Du 24 au 27 janvier dernier, le Département de musique de l'Université d'Ottawa, en association avec l'Université Carleton, était l'hôte du grand rassemblement de l'Association des femmes compositeurs canadiennes. Des conférences, des tables rondes, des concerts ont marqué cette fin de semaine. Un événement qui a particulièrement retenu l'attention est le salon musical organisé par le

professeur **GILLES COMEAU** qui avait pour but de souligner l'apport important des compositrices canadiennes au répertoire pédagogique. Un concert donné par de jeunes enfants, des adolescents et quelques professeurs de musique a enchanté l'auditoire. En plus des pièces pour voix, harpe, violon, alto, violoncelle, flûte, piano, percussions Orff, l'Ensemble de musique contemporaine de notre Département (EMC2) a présenté une pièce minimaliste pour objets sonores. L'événement a été l'occasion de souligner, par une présentation spéciale, la contribution continue de quatre femmes au domaine de l'éducation musicale : Rhené Jaque (sœur Marguerite Cartier), Ann Southam, Mary Gardiner et Elaine Keillor. Le concert a été agrémenté d'un thé d'après-midi dans la tradition des salons d'autrefois. Parmi les invités de marque qui ont assisté à l'événement, notons la présence de madame Aline Chrétien, de monsieur le recteur et vice-chancelier Gilles Patry, de madame la directrice **LORI BURNS** et de madame la présidente de l'Association des femmes compositeurs canadiennes, Janet Danielson. ♪



De g. à d. / l. to r. : Gilles Comeau, Lori Burns, Anne Southam, Janet Danielson, Aline Chrétien, Mary Gardiner, René Jaque, Elaine Keillor, Gilles Patry