

Université d'  
University of  
**Ottawa**

FACULTÉ DES ARTS • FACULTY OF ARTS

REDACTION • EDITORIAL TEAM

Lori BURNS  
Yves CHARTIER  
Lise DESJARDINS  
Steven GELLMAN  
Hali KRAWCHUK  
Russ MANITT

COLLABORATEURS • CONTRIBUTORS

Nick ATKINSON  
Cynthia FLOYD  
John GOMEZ  
Robert OADES

www.uottawa.ca/academic/arts/musique

# Da Capo

Vol. 11, no 1 / décembre - December 2001

## Mot de la directrice Words from the Chair

Lori Burns

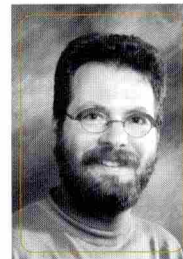
This year has brought its share of exciting changes to the Department of Music. We have welcomed the addition of two full-time professors in performance – Stéphane Lemelin (piano) and David Stewart (violin) – as well as a new professor of education, Gilles Comeau, introduced here on this cover page. And as we welcome the new faces, we also celebrate the ongoing vitality of those who have contributed greatly to the department and continue to do so (see Calvin Sieb below and an article about Robert Oades on page 3).

Nous accueillons aussi notre nouvelle technologue, Alyssa Ryvers, ainsi que quelques nouveaux professeurs à temps partiel : Paulin Daigle (théorie), Louis Trépanier (guitare) et Yves Laroche (qui revient cette année pour l'ensemble de jazz). Et la liste s'élargira, nous attendons deux nouvelles professeures d'instrument : Karen Donnelly en trompette et Joanne Kolomyjec en chant.

Freiman Hall and the Tabaret Chapel have been alive with musical activities, including concerts by our students, faculty, and special guests. This fall, we enjoyed a piano masterclass with Gilbert Kalish (in collaboration with the NAC) and several embassy collaborations involving concerts and masterclasses/workshops: the Silver-Garburg Piano Duo (Embassy of Israel), the CAT percussion trio (Embassy of Switzerland), and Ars Nova Vocal Ensemble (Royal Danish Embassy along with the Canada Council for the Arts and Soundstreams Canada). During the summer, we were the proud hosts of the Young Artists Program of the NAC. One of the activities on that program brought us national attention as Pinchas Zukerman offered a masterclass with students performing live in Freiman Hall and, via broadband teleconference transmission, with students performing at Mount Royal College in Alberta. Other highlights from last season are illustrated in the photo montage on page 4.

En plus des nouvelles des anciens et des gagnants des bourses de cette année, vous trouverez dans ce bulletin les annonces de nos professeurs à propos de leurs activités et de leurs recherches. Nos interprètes et chercheurs sont très occupés au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ensemble, nous offrons un très grand nombre d'articles, de livres, de disques

compacts et de concerts. La musique étudiée par nos chercheurs inclut la musique contemporaine canadienne, la musique populaire et des compositeurs tels que Josquin, Brahms, Schoenberg, Ravel et Roussel. Comme toujours, nous sommes fiers de notre équipe très distinguée.



Gilles Comeau

GILLES COMEAU a obtenu un doctorat en fondements de l'éducation musicale de l'Université de Montréal en 1994. Tout en poursuivant des études postdoctorales à la même université (1995-1997),

il a été chargé de cours à l'Université d'Ottawa (1995-2001), à l'Université Laval (2000-2001) et à l'Université Carleton (1999-2001) avant d'être nommé professeur au Département de musique de l'Université d'Ottawa en juillet 2001. Outre un livre paru à Ottawa en 1995, il est l'auteur d'un chapitre de livre, de nombreux articles et d'une vingtaine de documents pédagogiques.



Calvin Sieb

Le 10 novembre dernier, le Conservatoire de musique du Québec à Hull a rendu hommage à CALVIN SIEB pour souligner ses 50 ans d'enseignement. Celui-ci a joué le *Concerto pour violon* de Felix Mendelssohn

à l'église Saint-Benoît-Abbé de Hull. Diplômé de Juilliard en 1958, cet ancien combattant américain de la Seconde Guerre mondiale commença à enseigner le violon au Conservatoire de musique du Québec en 1951. M. Sieb étudia, entre autres, avec Hans Letz, Jacques Thibaud, Ivan Galamian et Nadia Boulanger. Il fut soliste de plusieurs orchestres dont l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Calvin Sieb se présenta également comme soliste sous la direction, parmi d'autres, de Charles Munch, Kyril Kondrashin et Zubin Mehta. En 1990, il fut nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de France. À notre grand bonheur, il enseigne depuis 1989 à l'Université d'Ottawa. ♪

This year has brought its share of exciting changes to the Department of Music.