

Da Capo

VOL. 17, NO 1, FÉVRIER / FEBRUARY 2012



RÉDACTION / EDITORIAL TEAM
Hali Krawchuk
Stéphane Lemelin
Louis Trépanier

COLLABORATEURS / CONTRIBUTORS
Andrew Tunis
Jada Watson

Mot de directeur / Words from the Director



Chers amis,
Dear Friends,

Au moment où j'écris ces lignes, nous sommes déjà à la mi-parcours du semestre d'hiver et nous nous préparons au sprint de ligne droite qui mène à la fin de l'année scolaire. Étudiants et professeurs sont engagés à fond de train dans la préparation des récitals et des examens qui vont bientôt avoir lieu, des travaux de fin de session, sans parler de l'élaboration des projets futurs pour nos finissants de cette année.

Over four hundred students were registered in music programs this year, including sixty-three graduate students. Compared to ten years ago, this represents approximately a one-hundred percent increase in student body. This talented group is taught by sixty-three dedicated professors, regular

and part-time. Pérez Hall, on the other hand, has not gotten larger, so it gives you a sense of the buzz that animates our classrooms, practice rooms, and hallways!

Last July, we were greatly saddened by the death of our colleague **Cynthia Floyd**, whose contributions to the School of Music and the University at large have had a lasting impact. Her family celebrated her life and accomplishments in a special concert held on October 30, 2011 at Dominion-Chalmers United Church which featured several of her former students and friends, including School of Music alumna **Angela Hewitt**. She was also recognized as a Pillar of the Faculty of Arts, along with **Jean-Paul Sevilla**, in a ceremony held in Tabaret Hall on February 6, 2012. As individuals who had long careers at the University and have scholarship funds endowed in their names, they join the ranks of other Pillars of the Faculty from the School of Music community: **François Bernier, Douglas Voice and Evelyn Greenberg**.

Among the many activities and projects that are occupying us this winter, I want to mention the planning for the extensive renovations to the Isobel Firestone Music Library, which are scheduled to take place this summer. This important project will result in a completely refurbished space to house our collection and provide state-of-the-art research resources for our students and faculty.

Pour ma part, le sprint de la fin d'année coïncide avec la fin de mon mandat de directeur. Ces cinq années m'auront beaucoup appris. Même après plusieurs années de participation active à la vie universitaire, aucune expérience ne permet d'apprécier autant la complexité, la richesse et l'interdépendance de notre communauté que l'opportunité d'en assumer la gestion. Ce sera donc avec une grande fierté pour les réalisations de nos étudiants et pour le dynamisme et le talent de mes collègues que je céderai la place à mon successeur en juillet prochain. Je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe du personnel administratif de l'École pour l'extraordinaire travail qu'ils accomplissent chaque jour. À **Lise Desjardins, Marie-Claude Duquette, Hali Krawchuk, James Law, Nathalie Parent, Véronique Paquette et Louis Trépanier**, un grand merci! Make no mistake: without them, there would be no School of Music!

Je vous invite à garder contact avec nous et à nous donner de vos nouvelles, en personne ou par le biais des réseaux sociaux!

We always like to keep in touch with our alumni and friends. We're on Facebook! Let us hear from you!

Stéphane Lemelin



uOttawa

L'Université canadienne
Canada's university

www.musique.uOttawa.ca
www.music.uOttawa.ca

INSPIRATION
EXPLORATION
EXPRESSION
MISSION
TRADITION

Dons importants et nouvelles bourses / Major Gifts & New Scholarships



Un généreux don de la part d'**Astral** en 2010 nous a permis de mettre sur pied un programme de mentorat artistique. Cette saison 2011-2012, trois interprètes de réputation internationale sont des nôtres pour des master classes et des sessions de cours privés : le pianiste André Laplante, le violoncelliste Hans Jensen, et Jeanne Lamon, violoniste et chef d'orchestre de l'ensemble Tafelmusik. De plus, trois ateliers sont offerts par le Dr John Chong, spécialiste renommé en diagnostic et traitement des blessures de mouvement à répétition, dont souffrent plusieurs musiciens.

David Bishop, 1936-2008

The late Professor David Bishop has bequeathed \$75,000 to the School of Music for the purchase of brass instruments. This follows a 2002 gift of a pair of trumpets. Professor Bishop taught at the Chemistry Department of the University of Ottawa, and was an avid fan of music on brass instruments.

Bourse commémorative Henry-Bonnenberg en éducation musicale

Pendant 38 ans, Henry Bonnenberg a inspiré ses étudiants avec son amour de l'opéra et de la musique pour orchestre. Pour cette raison, cette bourse a été fondée par quelques-uns de ces anciens étudiants.

Natif des Pays-Bas, où il a grandi, Henry Bonnenberg a étudié au Conservatoire de musique d'Amsterdam et à l'Académie musicale de Vienne avant d'entamer 20 ans de carrière comme musicien professionnel et chef d'orchestre en Europe. C'est au Canada, toutefois, qu'il a trouvé sa véritable vocation : l'enseignement. De 1958 à 1979, il a été directeur musical à l'École secondaire Laurentian à Ottawa. De plus, il a contribué à populariser les ensembles de vents et cuivres comme forme d'art au Canada. Même après avoir pris sa retraite, monsieur Bonnenberg a continué de partager ses vastes connaissances et sa passion pour la musique avec les étudiants de l'Université d'Ottawa, où il enseignait encore, peu de temps avant son décès, en 1995.

L'objectif du fonds est de promouvoir des études dans le domaine de l'éducation musicale, avec un accent particulier, mais non exclusif, sur l'enseignement des vents et des cuivres au niveau du secondaire ou de l'université.

The Armand and Margaret Weisbord Memorial Prize in Music

Armand and Margaret Weisbord were accomplished musicians, teachers, and mentors. Their expertise, musicianship and encouragement enriched the student learning experience and helped to shape countless talented and first-rate musicians. The Armand and Margaret Weisbord Memorial Scholarship in Music at the University of Ottawa will provide financial assistance to an undergraduate or graduate violin student in the School of Music.

Bourse Marina-Kun

Marina Kun a créé cette bourse en 2009 dans le but de soutenir un étudiant ou une étudiante de l'étranger qui étudie le violon ou l'alto à l'Université d'Ottawa. Le candidat doit manifester un talent prometteur et exceptionnel en interprétation et doit être inscrit à temps plein à l'École de musique. L'épaulière Kun pour violon, introduite en 1972 par le défunt luthier et archetier Joseph Kun, réputé pédagogue du violon dans sa Tchécoslovaquie natale, était faite à la main, en métal, en quantité limitée. Pendant la décennie qui a suivi, le prototype de base de Kun a conquis le marché et sa forme originale est toujours en usage de nos jours. Sous la direction de son épouse, Marina Kun, depuis 1975, la compagnie Kun Shoulder Rest continue de s'imposer comme le standard en conception et en technologie des épaulières.

The Concerts Cumberland Scholarship

Concerts Cumberland was formed in 1992 to present chamber music concerts in the Cumberland-Orleans area – over a period of fifteen seasons, the series hosted musicians such as Anton Kuerti, The St. Lawrence String Quartet and Pascal Rogé. When the series ended in 2007, the decision was made to use the remaining funds to establish a scholarship to benefit music students and promote volunteerism, and to aid disadvantaged children through music education. The purpose of the fund then is to support a student in the School of Music who values community music education as demonstrated by volunteering for a program such as OrKidstra and KidSingers, which are managed by parent organization The Leading Note Foundation.



Piano Pedagogy Research Laboratory Dedicates Room to Ann Southam

Ann Southam (1937-2010) was one of Canada's most prominent composers of new music, an influential teacher, an advocate of the arts and a great philanthropist. Her oeuvre encompassed several compositional styles and genres: twelve-tone music, lyrical neo-romanticism, electroacoustic music, and post-minimalism.

From its beginnings in 2005, Ann was a strong supporter of the Piano Pedagogy Research Laboratory. She attended the Lab's official opening ceremonies and became a member of the Friends of the Piano Pedagogy Research Laboratory. She attended many promotional and fundraising activities and was an enthusiastic advocate for the Lab among her contacts in the music community and followed the Lab's research developments with keen interest.

To honour Ann's continuous support of the Lab, one of the four rooms encompassing the Piano Pedagogy Research Laboratory at the University of Ottawa was renamed the Ann Southam Room at a special celebration on October 28, 2011 which featured distinguished speakers and a concert of her music in Freiman Hall. Performers included pianist Eve Egoyan and dancer Julia Sasso.