



Festival des femmes compositeurs canadiennes : madame Chrétien nous honore de sa présence

Du 24 au 27 janvier dernier, le Département de musique de l'Université d'Ottawa, en association avec l'Université Carleton, était l'hôte du grand rassemblement de l'Association des femmes compositeurs canadiennes. Des conférences, des tables rondes, des concerts ont marqué cette fin de semaine. Un événement qui a particulièrement retenu l'attention est le salon musical organisé par le

professeur **GILLES COMEAU** qui avait pour but de souligner l'apport important des compositrices canadiennes au répertoire pédagogique. Un concert donné par de jeunes enfants, des adolescents et quelques professeurs de musique a enchanté l'auditoire. En plus des pièces pour voix, harpe, violon, alto, violoncelle, flûte, piano, percussions Orff, l'Ensemble de musique contemporaine de notre Département (EMC2) a présenté une pièce minimaliste pour objets sonores. L'événement a été l'occasion de souligner, par une présentation spéciale, la contribution continue de quatre femmes au domaine de l'éducation musicale : Rhené Jaque (sœur Marguerite Cartier), Ann Southam, Mary Gardiner et Elaine Keillor. Le concert a été agrémenté d'un thé d'après-midi dans la tradition des salons d'autrefois. Parmi les invités de marque qui ont assisté à l'événement, notons la présence de madame Aline Chrétien, de monsieur le recteur et vice-chancelier Gilles Patry, de madame la directrice **LORI BURNS** et de madame la présidente de l'Association des femmes compositeurs canadiennes, Janet Danielson. ♪



De g. à d. / l. to r. : Gilles Comeau, Lori Burns, Anne Southam, Janet Danidson, Aline Chrétien, Mary Gardiner, René Jaque, Elaine Keillor, Gilles Patry