

Laboratoire en pédagogie du piano et nouveaux programmes

Dès septembre 2004, le nouveau Certificat d'études supérieures en recherche sur la pédagogie du piano accueillera cinq nouveaux étudiants, dont une étudiante de Jordanie. Aussi, dans la prochaine année, trois étudiantes termineront une maîtrise en musique (M.Mus.) avec thèse en pédagogie du piano. Nous prévoyons également offrir d'ici quelques mois, un nouveau Certificat de premier cycle en pédagogie du piano. Nos programmes en pédagogie du piano se distinguent par l'attention qu'ils portent à la recherche et à ses répercussions sur la pratique éducative.

Grâce à une subvention de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) et le Ontario Innovation Trust, l'Université d'Ottawa aura bientôt le premier laboratoire de recherche spécialisé en pédagogie du piano. En octobre, Bibliothèque et Archives Canada soulignera cet événement important par une exposition consacrée à l'enseignement du piano contenant du matériel pédagogique, pour le plupart canadien, du 18e siècle jusqu'à nos jours.

The Piano Pedagogy Research Laboratory will open this coming fall. This research facility, conceived by Professor Gilles Comeau, was made possible by a \$1.2 million grant from the Canada Foundation for Innovation (CFI), the Ontario Innovation Trust (OIT), the University of Ottawa, the Faculty of Arts and various partners from the private sector. The laboratory combines a piano studio with state-of-the-art multimedia equipment facilities. Its specialized infrastructure will focus on all aspects of piano teaching and learning as they apply to novice students. Professor Comeau has already established many partnerships with researchers from the National Research Council of Canada (NRC), the Communications Research Centre of Canada (CRC), the School of Psychology (University of Ottawa), the Module de psychologie at the Université du Québec en Outaouais (UQO), the School of Information Technology and Engineering (University of Ottawa), Systems and Computer Engineering (Carleton University), the music division at Carleton University, the International Centre of Chamber Music (Finland), and Pirkanmaa Polytechnic (Finland). All see this research laboratory as a great opportunity to apply their specific research skills to the specialised field of piano pedagogy. Several research projects are already under way.



Gilles Comeau, concepteur
du laboratoire, enseignant à
Elizabeth Hardy Challenging
300 Years of Teaching
Practices with 21st Century
Technology