

Gilles Comeau

Département de musique / Department of Music

Éducation musicale : nouvelles tendances

Présentation en français / Lecture given in French

<p>Le jeudi 7 novembre 2002 11 h 30 Pavillon Pérez, salle Freiman</p>	<p>Thursday, November 7, 2002 11:30 a.m. Pérez Building, Freiman Hall</p>
--	--

Au cours des dernières décennies, des recherches scientifiques ont mesuré certaines composantes précises de l'exécution pianistique, notamment les facteurs cognitifs des habiletés reliées à la lecture à vue, le rôle de la répétition dans la maîtrise du geste technique, le contrôle des aspects expressifs de l'interprétation par le cortex supérieur. Mais toutes ces recherches ont porté essentiellement sur l'exécution experte, soit l'interprète professionnel ou l'étudiant très avancé. L'exécution du novice, tout comme les effets de différents types d'enseignement sur la maîtrise des comportements de l'interprète ont été peu étudiés. Encore aujourd'hui, la pédagogie du piano a recours aux stéréotypes bien commodes de l'élève « doué » et « non doué » pour expliquer les résultats plus que mitigés d'une discipline où le taux d'abandon est beaucoup plus élevé que le taux de réussite. Nous voyons donc l'importance d'entreprendre de mieux comprendre la maîtrise des habiletés du jeu pianistique et le développement des habiletés musicales chez le débutant, ainsi que la nécessité d'évaluer l'impact de l'intervention éducative sur l'apprentissage, par une recherche expérimentale désormais rendue possible grâce à des logiciels d'interface multimédia et à des appareils de mesure de grande précision.

Over the last few decades, scientific research has measured many components of piano performance, in particular, the cognitive aspects of sight reading, the role of repetition in mastering a technical movement, and the control of the expressive elements of performing by the upper cortex. All of this research, however, focussed on expert performance, either by the professional performer or the very advanced student. The performance of the novice student, as well as the effects of different teaching styles on the mastery of performance abilities, have been little investigated. Piano pedagogy continues to make use of the convenient concepts of the "gifted" and "non-gifted" student to explain the mixed results obtained by a discipline whose drop-out rate is extremely high. Thus it is important to develop a better understanding of how the skills involved in playing the keyboard are mastered and how the musical abilities of the beginner student evolve. We must also evaluate the impact of teaching on the learning process. This kind of experimental research is now made possible through MIDI technologies and the use of the intelligent piano.

La Faculté des arts, avec ses quatorze départements et ses 5 000 étudiants et étudiantes, occupe une place de choix au coeur de l'Université d'Ottawa.

The Faculty of Arts is the largest at the University of Ottawa with fourteen Departments and more than 5,000 students.

La *Série Découverte* a été mise sur pied afin de permettre à la communauté régionale et universitaire de faire la connaissance des chercheurs et des artistes de talent récemment embauchés.

The goal of its *Discovery Lecture Series* is to allow the local community and members of the University to meet and connect with our recently-appointed world class researchers and artists.

Pour renseignements : 613-562-5972

For information: 613-562-5972

