

À l'approche du semestre d'automne, j'aimerais profiter de cette occasion pour vous faire part de quelques nouvelles sur les activités en cours et le succès qu'a connu le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano de l'Université d'Ottawa dans les derniers mois.

Nous sommes très fiers de vous annoncer les premières diplômées du Certificat d'études supérieures en recherche sur la pédagogie du piano, deux brillantes étudiantes, Nisreen Jardaneh et Julia Brook.

Nisreen Jardaneh, originaire de Jordanie, a choisi d'étudier à l'Université d'Ottawa après avoir découvert dans Internet le programme unique qu'offre le Laboratoire. Elle a appliqué ses vastes connaissances de l'analyse des recherches en marketing dans son travail sur la motivation, les répétitions de piano et les processus de lecture de la musique.

Julia Brook, professeure de piano du Manitoba, a décidé d'entreprendre des études supérieures en pédagogie du piano après avoir participé à l'Institut Studea Musica, un programme de formation des professeurs d'une durée d'une semaine organisé par le directeur Gilles Comeau au Centre d'arts Orford. Ses intérêts de recherche comprennent la formation à distance, le mouvement au piano, la lecture musicale et le perfectionnement professionnel des professeurs de piano.

Cet automne, Nisreen et Julia entreprendront des études de maîtrise et rédigeront un mémoire sur la pédagogie du piano.

Le Laboratoire a également eu l'insigne honneur d'accueillir plusieurs visiteurs de marque, dont Jon Kimura Parker, pianiste de concert de renommée internationale et professeur de piano à la Rice University's Shepherd School of Music, à Houston; le sous-ministre de la Recherche et de l'Innovation, Alastair Glass; le sous-ministre de la Formation et des Collèges et Universités, Philip Steenkamp; ainsi que M. William Budai, directeur de l'IUPUI (Indiana University/Perdue University Indianapolis) Music Academy. Nous avons également eu le plaisir de faire visiter les lieux au président Toru Saruya, à Robert J. Barg et à Jun Fujimoto de la société Yamaha Canada Music.

Le récent colloque « Le cerveau et la musique », organisé par le Laboratoire, a également marqué les derniers mois. Plus de 75 personnes ont participé à cet événement qui réunissait les conférenciers Laurel Trainor du Département de psychologie de la McMaster University, Caroline Palmer du Département de psychologie de l'université McGill et deux représentantes de l'Université de Montréal, Isabelle Peretz, codirectrice du laboratoire BRAMS, et Sylvie Hébert de l'École d'orthophonie et d'audiologie.

Au cours des prochains mois, le Laboratoire entend continuer sur sa lancée. En octobre, le directeur Gilles Comeau se rendra à Québec pour y prononcer l'allocution d'ouverture des 7^e *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, une conférence internationale présentée à l'Université Laval.

De plus, le laboratoire de recherche en pédagogie du piano participera également aux Retrouvailles annuelles de l'Université d'Ottawa grâce aux deux activités spéciales prévues le 16 septembre. Dès 10 h, le pavillon Pérez accueillera une vidéoconférence en direct avec la Finlande. Et à 16 h, le Laboratoire ouvrira ses portes au public pour lui faire visiter ce lieu de recherche de pointe unique en son genre, qui comprend le studio et le centre de contrôle multimédia. Nous vous invitons à vous joindre à nous en vous inscrivant par courriel au piano@uOttawa.ca ou par téléphone au 613-562-5800 poste 2704.

Si vous avez des questions au sujet du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano, je vous prie de communiquer avec Gilles Comeau au 613-562-5800 poste 3483.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Le doyen de la Faculté des arts,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lang', written in a cursive style.

George Lang

c.c. Gilles Comeau, directeur, Laboratoire de recherche en pédagogie du piano