

Bonne et heureuse année!

J'ai cru bon entreprendre 2007 en partageant avec vous une mise à jour sur les activités du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano. Par sa recherche interdisciplinaire novatrice, le Laboratoire continue de renforcer sa réputation comme centre d'excellence sur la scène internationale.

Nous sommes à la fois heureux et fiers d'annoncer que madame Aline Chrétien et monsieur Jon Kimura Parker, pianiste de concert de réputation internationale, ont accepté de co-présider les *Amis du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano*.

L'Université d'Ottawa s'est engagée à recueillir un fonds de dotation de deux millions de dollars pour appuyer le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano. Cette importante initiative nous permettra de jouir d'un appui financier durable pour répondre aux priorités et aux besoins émergents du Laboratoire.

De généreux donateurs ont déjà manifesté leur intérêt en aidant à mettre en valeur le Laboratoire ainsi que ses activités. Le premier don majeur est venu de madame Ann Southam, compositrice canadienne, qui a créé le Fonds de recherche Ann-Southam sur la lecture de la musique. Ce Fonds appuiera une étude pour mieux comprendre comment les élèves en piano apprennent à lire le langage musical et à exprimer ce langage par des gestes bien contrôlés au clavier.

De plus, monsieur Donald Himes, ancien professeur au *Royal Conservatory of Music*, a contribué à établir une série d'ateliers explorant des approches plus saines dans la manière de jouer le piano et d'autres instruments de musique. M. Himes a donné la conférence inaugurale, intitulée *The Path to Pain-Free Performance*, durant laquelle il a expliqué comment la transformation de concepts musicaux en sons exige que la musculature, le squelette et le système nerveux fonctionnent en parfaite harmonie.

Par ailleurs, le Laboratoire a le plaisir d'annoncer que l'éditeur Routledge publiera *Piano Pedagogy: A Research and Information Guide*. La maison Routledge est reconnue pour sa série de guides de recherche et d'information qui donnent une vue d'ensemble des ressources disponibles dans diverses disciplines. Ce volume sera la première bibliographie commentée d'importance dans le domaine de la pédagogie du piano. Cette réalisation est d'autant plus impressionnante du fait que plusieurs étudiants diplômés du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano vont contribuer à ce guide.

L'intérêt pour la pédagogie du piano continue de grandir et il en va de même pour la visibilité du Laboratoire et de ses activités de recherche. La couverture médiatique qui en a été faite comprend un article publié dans la revue *Lab Business* à l'été 2006 ainsi qu'un reportage à l'émission *Panorama* de TV Ontario, diffusé le 9 janvier 2007.

M. Gilles Comeau a aussi été un conférencier invité lors des 7^e *Journées francophones de recherche en éducation musicale*. Cette conférence internationale a eu lieu à l'Université Laval. Sa conférence a suscité un tel intérêt que quatre chercheurs en provenance de Suisse et de France qui y assistaient se sont ensuite rendus à Ottawa pour visiter le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano.

Ci-joint un exemplaire du rapport annuel 2005-2006 du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano. Il brosse un portrait complet des objectifs et des réalisations du Laboratoire au cours de la dernière année. Si vous avez des questions, vous pouvez communiquer directement avec le professeur Gilles Comeau en composant le 613-562-5800, poste 3483.

Avec tous mes meilleurs vœux pour la nouvelle année,

George Lang
Doyen, Faculté des arts

c.c. Gilles Comeau, directeur, Laboratoire de recherche en pédagogie du piano

pièce jointe