

Bulletin du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano

■ Plein feu sur le Laboratoire

Le 15 février dernier, l'Université d'Ottawa a accueilli le pianiste de réputation internationale Jon Kimura Parker ainsi qu'Aline Chrétien, épouse de l'ex-premier ministre Jean Chrétien, au campus Centre-ville. Madame Chrétien et monsieur Parker, les coprésidents des Amis du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano, ont visité le Laboratoire afin d'en connaître davantage sur les récentes activités.

Le Laboratoire de piano, le premier du genre au Canada, est une installation de recherche fascinante. Les deux coprésidents ont accepté de nous confier leurs impressions du Laboratoire. Ainsi, monsieur Parker a déclaré : « La première chose qui nous frappe lorsque l'on met les pieds dans le Laboratoire, c'est son aspect invitant et ses couleurs. L'aménagement des lieux – les caméras sur rails, les pianos, les écrans de télévision – nous donne vraiment l'impression que des choses incroyables se passent ici. »



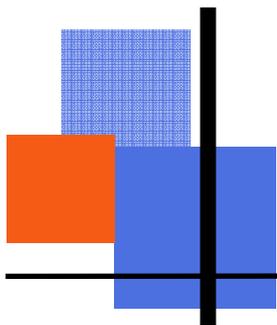
Madame Aline Chrétien, assise au centre, entourée de Nisreen Jardaneh (étudiante à la maîtrise), monsieur Jon Kimura Parker, Catherine Lemay (étudiante à la maîtrise) et Gilles Comeau

Le Laboratoire de piano a reçu des commentaires élogieux depuis son ouverture en 2005 et les deux coprésidents ont discuté de l'importance des recherches en cours. Madame Chrétien suit les travaux du laboratoire avec grand intérêt : « L'apprentissage de la musique n'est pas chose facile, et ce Laboratoire fait des découvertes étonnantes à ce sujet. »

Monsieur Parker a ajouté : « La pédagogie du piano n'a pas évolué depuis longtemps [...]. Ici, au Laboratoire de recherche, ils enrichissent la connaissance, fournissent de nouvelles données aux professeurs et aux pianistes et nous apprennent des nouvelles techniques. C'est extraordinaire. »

Mme Chrétien et M. Parker ont loué la recherche innovatrice au Laboratoire, entre autres sur le plan de l'apprentissage du piano à distance et des technologies qui permettent le téléapprentissage. Ils y voient une utilisation judicieuse de la technologie pour la mise en commun du savoir et de l'information.

Afin de permettre au Laboratoire de continuer à construire son programme de recherche de calibre mondial, l'Université d'Ottawa s'est engagée à constituer un fonds de dotation de deux millions de dollars.



Laboratoire de recherche en pédagogie du piano

■ Quoi de neuf

Gilles Comeau a été invité à participer à la Conférence collaborative 2007, qui a eu lieu au Centre Sheraton de Toronto, du 23 au 27 mars dernier. Il s'agissait d'une première collaboration entre la Music Teachers National Association, la Fédération canadienne des professeurs de musique et le Royal Conservatory of Music. Le Laboratoire de recherche en pédagogie du piano a fait l'objet d'une présentation détaillée de ses principales activités de recherche.

Après la conférence, une personne sur la liste de cyberdiscussion Pno-Ped-L, un groupe de discussion qui porte sur les questions liées à la pédagogie du piano, a fait l'éloge du Laboratoire : « J'ai trouvé la présentation fort inspirante. Je crois que nous en entendrons beaucoup parler à l'avenir, surtout dans le domaine de la recherche. Il possède les dernières technologies médicales et pédagogiques et une bibliothèque complète de méthodes pour piano, et les chercheurs collaborent avec des spécialistes de plusieurs disciplines scientifiques. Voilà des nouvelles captivantes, comme nous en attendions depuis longtemps! »

■ Des appuis qui font une différence

Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada a récemment accordé 118 890\$ pour un projet de recherche dont l'objectif principal est d'analyser le développement des habiletés de lecture musicale chez les jeunes élèves de piano. Pour atteindre cet objectif, trois aspects spécifiques aux compétences en lecture musicale seront étudiées : la maîtrise des symboles musicaux, la coordination entre le mouvement des yeux et celui des mains et le contrôle gestuel au clavier dans l'expression des codes musicaux.

Les données issues de ce programme de recherche permettront d'identifier les facteurs de difficulté dans l'apprentissage de la lecture musicale et de repérer les signes précurseurs des différences individuelles observées dans cet apprentissage. Suite à ses travaux, il sera possible d'élaborer un modèle théorique du développement des compétences en lecture musicale chez les jeunes élèves.

Pour réaliser cette recherche, le chercheur principal, Gilles Comeau, sera épaulé par Alain Desrochers de l'École de psychologie et par Ramesh Balasubramaniam de l'École des sciences de l'activité physique.

Si les activités du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano vous intéressent, n'hésitez pas à nous contacter pour obtenir davantage de détails.

www.piano.uOttawa.ca

